

ЛИЧНОСТЬ КАК СУБЪЕКТ ИННОВАЦИИ**Е.С. Шараборова**

lisaenergo@yandex.ru

SPIN-код: 9780-5995

МГТУ им. Н.Э. Баумана, Москва, Российская Федерация**Аннотация**

Показана роль выдающихся личностей при формировании инновационных процессов в различных сферах жизни общества, проанализированы особые качества, присущие инновационной личности. На примерах биографий выдающегося режиссера С.М. Эйзенштейна и инженера-конструктора С.П. Королёва показаны исторические условия, способствующие формированию социального запроса на инновационный вид деятельности. Сделан вывод, что сочетание личностных качеств субъектов инноваций (таланта, потребности в творчестве, склонности к риску, организаторских способностей) и общественная потребность в освоении кинематографа и Космоса привели к возникновению таких социальных институтов советского государства, как советская кинематография и космическая индустрия.

Ключевые слова

Инновация, нововведение, инновационная личность, советский кинематограф, космическая индустрия, Королев, Эйзенштейн, режиссер, инженер-конструктор

Поступила в редакцию 14.03.2018

© МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2018

Существует мнение, что у любого поколения есть свой герой, который выводит общество на новый уровень развития. Такие личности обычно ярко выделяются среди остальных, их главной особенностью является способность организовать других и использовать социальные обстоятельства так, чтобы совершить прорыв в той или иной области знаний.

Под инновацией в настоящее время понимают внедренное новшество, обеспечивающее качественный рост эффективности процессов или продукции, востребованное обществом, которое является конечным результатом интеллектуальной деятельности человека, его фантазии, творческого процесса, открытий, изобретений и рационализации [1]. По своему отношению к инновационному процессу ученые выделяют различные функциональные группы людей. Одни являются авторами инновационных проектов, другие — менеджерами-организаторами инновационного процесса, принимающими ключевые решения, третьи — маркетологами, четвертые — разработчиками технической документации для изготовления инновационной продукции, пятые — ее производителями [2].

Поскольку инновация выступает как особым образом организованная самовоспроизводящаяся деятельность, для нее требуется совершенно определенная совокупность характерологических черт инновационной личности [3, 4]. На ос-

нове анализа работ российских и зарубежных исследователей сформируем некоторые качества новаторской личности: способность находить неожиданные, разнообразные и непротиворечивые решения; гибкость и метафоричность мышления; творческое переосмысление опыта предшественников, склонность к риску и готовность преодолеть возникающие препятствия; прогностические способности, а также развитая интуиция и саморефлексия [5].

Начало XX века в сознании людей связано с появлением и развитием такой инновации, как киноиндустрия. У ее истоков стоят мировые знаменитости: братья Люмьер, Чарли Чаплин, Альфред Хичкок и другие новаторы. Наиболее известным в России считается Сергей Эйзенштейн. И по сей день множество режиссеров мира опираются на его творчество и используют базовые художественные приемы, внедренные этим великим человеком.

Анализируя становление гениального режиссера, следует обратить внимание на то, что он получил разностороннее, синтетическое образование. Сын городского архитектора, по окончании рижского реального училища поступил в Петроградский институт гражданских инженеров. Помимо основного образования он брал уроки игры на рояле, занимался верховой ездой, изучал иностранные языки [6]. В октябре 1928 г. Эйзенштейн вместе с Григорием Александровым и оператором Эдуардом Тиссэ отправился в путешествие за рубеж, в официальную поездку, целью которой было дать возможность Эйзенштейну и его съемочной группе больше узнать о мировом кино и лично представить капиталистическому Западу известных советских артистов [6]. Можно сказать, что главным творческим результатом этой поездки впоследствии стало создание новой индустрии — советского кино.

Все работы С.М. Эйзенштейна удивляют и восхищают, каждый кадр выстроен таким образом, что зритель остро чувствует социальный контекст отражаемого исторического периода. Фильм «Броненосец Потемкин» демонстрирует напряженность, разруху, но при этом стремление людей изменить жизнь в лучшую сторону. Другая работа мастера, фильм «Октябрь», также производит сильное впечатление на зрителя. Речь Ленина у Финляндского вокзала, июльский расстрел, штурм Зимнего, выступление Ленина на Втором съезде Советов в Смольном поразили зрителя сочетанием исторической достоверности и огромной художественной силы.

Эйзенштейн мечтал о синтезе художественных образов и научных понятий в языке кино [7]. Множество известных режиссеров страны сформировали свой неповторимый стиль благодаря школе Эйзенштейна. Например, его последователь и лучший ученик Григорий Васильевич Александров был первым в России, кто выпустил музыкальную кинокомедию («Веселые ребята») в духе голливудского кино, или Иван Александрович Пырьев, снимавший комедии с учетом традиций и самобытности русской культуры.

Таким образом, новаторские идеи Эйзенштейна, его опыт, организаторские способности, стремление к развитию искусства и творческий потенциал, а также существующий социальный запрос на развитие кино в советском государ-

стве привели к образованию новой отрасли культуры — отечественного кинематографа. 11 февраля 1933 г. Совет Народных Комиссаров СССР принял постановление «Об организации Главного управления кинофотопромышленности при СНК Союза ССР», которое явилось первым в масштабах страны руководящим органом кинематографии. Ему подчинялись такие известные кинофабрики, как «Мосфильм», «Ленфильм» и др. [8]. Именно в этот период начали появляться институты кино, создание фильмов было поставлено на конвейер.

А теперь рассмотрим условия становления и развития инновационной личности в науке. Пик развития научных исследований в СССР приходится на время Холодной войны и гонки вооружения, в это время появляются новые технологии, отрасли производства и научные базы. Константин Эдуардович Циолковский, Игорь Васильевич Курчатов, Фридрих Артурович Цандер, Андрей Дмитриевич Сахаров — далеко не полный перечень ученых, стоявших у истоков инноваций в области военно-промышленного комплекса. Но наиболее яркой личностью является Сергей Павлович Королёв — создатель космической индустрии.

Еще в школьные годы Королёв интересовался новой тогда авиационной техникой и проявил к ней исключительные способности. В 1924 г. он поступил в Киевский политехнический институт по профилю авиационной техники, осенью 1926 г. перевелся в Московское высшее техническое училище (МВТУ) им. Н.Э. Баумана. В 1940 г. был направлен в московскую спецтюрьму НКВД ЦКБ-29, где под руководством А.Н. Туполева активно трудился над конструкциями бомбардировщиков Пе-2 и Ту-2, одновременно инициативно разрабатывая проекты управляемой аэроторпеды и нового варианта ракетного перехватчика [9]. 4 октября 1957 г. под руководством С.П. Королёва был запущен на околоземную орбиту первый искусственный спутник Земли, полет которого имел ошеломляющий успех и обеспечил Советскому Союзу высокий международный авторитет. Лидерство страны закрепляется первым полетом человека в Космос и выходом в космическое пространство.

Холодная война и гонка вооружений требовали высоких темпов развития науки и внедрения ее в отрасли промышленности. Острая конкуренция мировых лидеров в области военно-промышленного производства способствовала возникновению в СССР своей собственной инновационной научно-технической базы. Как следствие, начали появляться новые конструкторские бюро, углублялась и расширялась специализация инженерной деятельности, открывались институты, в университетах образовывались новые кафедры.

Полет фантазии, умение просчитывать ситуацию, мощная мотивация на дальнейшее развитие своей страны, желание раскрыть свой потенциал и потенциалы своих коллег — эти и другие качества в итоге возвели С.П. Королёва на олимп космической промышленности. Он сумел сформировать команду единомышленников из людей, являющихся «звездами» в своих областях знаний. Анатолий Николаевич Вольцифин вспоминает, что «отличительной чертой Сергея Павловича как руководителя, в большой мере обеспечившей наши успехи в работе, была его

вера в коллектив, в его возможности и умение мобилизовать всех на решение той или иной задачи, зажечь, заставить понять необходимость ее решения именно в те сроки, какие он определил» [10].

Особенно восхищались этой яркой личностью космонавты. Например, Алексей Архипович Леонов когда-то сказал: «Он никогда не был озлоблен. Он никогда не жаловался, никого не проклинал, не ругал. У него на это не было времени. Он понимал, что озлобленность вызывает не творческий порыв, а угнетение». Юрий Гагарин после своего возвращения из Космоса подарил Королёву свою фотографию в скафандре, а позже, 12 августа 1961 г., — только что вышедшую книгу «Дорога в космос», которую подписал так: «Дорогому Сергею Павловичу Королёву в знак любви, уважения и преклонения. Гагарин» [10]. Да, современники действительно видели в нем лидера и были готовы воплощать его идеи. Находясь на стыке науки и технологий, Королёв стал основоположником новой базы мирового материального производства — космической индустрии, воплотив идеи множества ученых на практике.

На основе проведенного анализа биографии этих гениальных людей можно сделать вывод, что творческий потенциал личности играет одну из решающих ролей в создании инновационных технологий и образовании новых отраслей, которые смогут приносить прибыль и способствовать развитию как экономики отдельной страны, так и мира в целом. Инновационным личностям не требуются особые условия труда, они готовы довольствоваться темной комнатой, карандашом и мятой бумагой, лишь бы им дали возможность творить. Но именно такие люди определяют новый вектор развития общества, не допуская научного и технологического застоя, выводят человечество на новый уровень. Поэтому в совершении инноваций нужно «винить» именно их.

Литература

- [1] Азгальдов Г.Г., Костин А.В. Интеллектуальная собственность, инновации и квалиметрия. *Экономические стратегии*, 2008, № 2(60), с. 162–168.
- [2] Клочко В.Е., Галажинский Э.В. Инновационный потенциал личности: системно-антропологический контекст. *Вестник Томского государственного университета*, 2009, № 325, с. 146–151.
- [3] Абдалина Л.В. Характеристики инновационного потенциала личности современного специалиста. *Вестник Воронежского государственного технического университета*, 2013, Т. 9, № 23, с. 131–134.
- [4] Субочева А.Д., Субочева О.Н. Инновационные методы обучения как способы активизации мыслительной деятельности студентов. *Международный научно-исследовательский журнал*, 2014, № 9(28), с. 136–139.
- [5] Карпова Ю.А. *Введение в социологию инноватики*. Санкт-Петербург, Питер, 2004, 192 с.
- [6] Юренев Р.Н. *Эйзенштейн в воспоминаниях современников*. Москва, Искусство, 1974, 422 с.
- [7] Эйзенштейн С.М. *За кадром. Ключевые работы по теории кино*. Москва, Академический проект, 2016, 716 с.

- [8] Грановская О.В. *Социокультурные проблемы управления и организации отечественной кинематографии. Советский период*. Автореф. дисс. ... канд. культ. наук. Москва, Российский Институт Культурологии, 2003, 26 с.
- [9] Глушко В.П., ред. *Космонавтика. Энциклопедия*. Москва, Советская энциклопедия, 1985, 528 с.
- [10] Академик С.П. Королев. *Ученый. Инженер. Человек: творческий портрет по воспоминаниям современников*. Москва, Наука, 1986, 519 с.

Шараборова Елизавета Сергеевна — студентка кафедры «Газотурбинные и нетрадиционные энергоустановки», МГТУ им. Н.Э. Баумана, Москва, Российская Федерация.

Научный руководитель — Субочева Оксана Николаевна, доктор социологических наук, профессор кафедры «Социология и культурология», МГТУ им. Н.Э. Баумана, Москва, Российская Федерация.

PERSONALITY AS THE SUBJECT OF INNOVATION

E.S. Sharaborova

lisaenergo@yandex.ru

SPIN-код: 9780-5995

Bauman Moscow State Technical University, Moscow, Russian Federation

Abstract

The article features the outstanding personalities' role under the conditions of the innovation processes formation in different areas of social life and analyzes special qualities inherent in the innovative personality. As exemplified in the biographies of the prominent filmmaker S.M. Eisenstein and design engineer S.P. Korolev we show the historical context contributing to the formation of the social requests for the innovative kind of activity. It is deduced that the combination of the innovation subjects' personal qualities (talent, need for creativity, appetite for risk, managerial abilities) and public demand for mastering cinematography and space exploration have resulted in the appearance of such social institutions of the Soviet state as Soviet cinematography and space industry.

Keywords

Innovation, novelty, innovative personality, Soviet cinematography, space industry, Korolev, Eisenstein, filmmaker, design engineer

© Bauman Moscow State Technical University, 2018

References

- [1] Azgal'dov G.G., Kostin A.V. Intellectual property, innovations and qualimetry. *Ekonomicheskie strategii* [Economic Strategies], 2008, no. 2(60), pp. 162–168.
- [2] Klochko V.E., Galazhinskiy E.V. Innovative potential of a personality: system anthropological context. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta* [Tomsk State University Journal], 2009, no. 325, pp. 146–151.
- [3] Abdalina L.V. Innovative potential characteristics of modern professional personality. *Vestnik Voronezhskogo gosudarstvennogo tekhnicheskogo universiteta* [Bulletin of Voronezh State Technical University], 2013, vol. 9, no. 23, pp. 131–134.
- [4] Subocheva A.D., Subocheva O.N. Innovative teaching methods as ways to increase students' mental activity. *Mezhdunarodnyy nauchno-issledovatel'skiy zhurnal* [International Research Journal], 2014, no. 9(28), pp. 136–139.
- [5] Karpova Yu.A. *Vvedenie v sotsiologiyu innovatiki* [Introduction to innovation sociology]. Sankt-Peterburg, Piter publ., 2004, 192 p.
- [6] Yurenev R.N. *Eyzenshteyn v vospominaniyakh sovremennikov* [Eizenshtein in memory of his coevals]. Moscow, Iskustvo publ., 1974, 422 p.
- [7] Eyzenshteyn S.M. *Za kadrom. Klyuchevye raboty po teorii kino* [Off-screen. Key works on cinema theory]. Moscow, Akademicheskii proekt publ., 2016, 716 p.
- [8] Granovskaya O.V. *Sotsiokul'turnye problemy upravleniya i organizatsii otechestvennoy kinematografii. Sovetskiy period. Avtoref. diss. kand. kul't. nauk* [Social cultural problems of control and organization of native cinematograph. Soviet period. Abs. kand. cult. sci. diss.]. Moscow, Rossiyskiy Institut Kul'turologii publ., 2003, 26 p.
- [9] Glushko V.P., ed. *Kosmonavtika. Entsiklopediya* [Cosmonautics. Encyclopedia]. Moscow, Sovetskaya entsiklopediya publ., 1985, 528 p.

- [10] Akademik S.P. Korolev. Uchenyy. Inzhener. Chelovek: tvorcheskyy portret po vospominaniyam sovremennikov [Academician S.P. Korolev. Scientist. Engineer. Human: creative portrait using memories of coevals]. Moscow, Nauka publ., 1986, 519 p.

Sharaborova E.S. — student, Department of Gas Turbine Power Plants and Renewable Energy, Bauman Moscow State Technical University, Moscow, Russian Federation.

Scientific advisor — O.N. Subocheva, Dr. Sc. (Sociol.), Professor, Department of Sociology and Culturology, Bauman Moscow State Technical University, Moscow, Russian Federation.